

Las edicions JORN
38, carrièra de la Dysse
F 34150 MONTPEIRÒS
www.editions-jorn.com

Maëlle DUPON

La color lenta de la pluèja *La couleur lente de la pluie*

Bon de commande à retourner, accompagné du règlement
aux éditions JORN, 38, rue de la Dysse, F 34150 MONTPEYROUX

Nom.....
Prénom.....

Adresse.....
.....

déclare commander.....exemplaires(s) de *La color lenta de la pluèja* de Maëlle Dupon.

et verse la somme de 15 € x =
.....euros

Règlement à effectuer à l'ordre de « Association JORN »
par chèque bancaire ou postal

Date Signature

Maëlle Dupon nous entraîne dans une double voyage : un grand amour malheureux et une errance européenne. Nous la suivons dans les matins blafards aux paysages tristes que l'on traverse pour se rendre dans ces petits boulots précaires qui vous permettent de survivre un mois ou deux : baby-sitter à Gênes, téléphoniste à Cork. Qu'importent le froid, la monotonie des endroits parcourus, la grisaille d'un port ligure en hiver, les eaux noires de la rivière Lee en Irlande ? On a le cœur qui brûle de passion, on se blottit le soir dans des chambres sordides contre la peau d'un corps adoré, le seul élément sûr dans la dérive du monde, le seul plaisir qu'on puisse s'octroyer. Mais la rouille et la pluie gagnent le cœur des choses et des êtres et l'on sent bien que cet amour lui-même est menacé, on s'y cramponne avec angoisse jusqu'à ce qu'il vous claque entre les mains.

Maëlle, poète de vingt ans, se fait la voix de sa génération. Elle en exprime la précarité sociale et sentimentale. No future, sinon dans l'instant immédiat. Les deux parties de son recueil entrent en résonance et s'éclairent l'une l'autre : d'abord le chant lyrique, librement versifié, de sa passion inquiète et exclusive, puis le récit en prose poétique, impressionniste et syncopée, de son périple dans l'Europe d'en bas, et ailleurs, Barcelone, Gênes, Cork, le Maroc, Kunming dans le Yunnan. Montpellier est au centre, sa ville natale, où la ramènent ses tribulations, ses souvenirs et amitiés d'enfance et la langue occitane apprise dès la maternelle et choisie entre toutes pour se dire, comme ultime garant de permanence.

Maëlle Dupon nos enrebala dins un viatge doble : un grand amor malastruc e una errança europèa. La seguissèm dins las albas foscarinas dels païsatges tristes que se travèrsan per anar dins aqueles pichòts trimatges precaris que vos permeton de subreviure un mes o dos : baby-sitter a Gènoa, telefonista a Cork. Rai lo freg, la monotonia dels luòcs percorreguts, la grisalha d'un pòrt ligur en ivèrn, las aigas negras de la ribièra Lee en Irlanda. Òm a lo còr que crema de passion, òm se refaudís lo ser dins de cambras sordidas contra la pèl d'un còs adorat que demòra la sola besonha segura dins un mond a la ronça, lo sol plaser qu'òm se pòsca autrejjar. Mas lo rovilh e la pluèja ganhan lo còr dels èssers e de las causas e òm sent plan qu'aquel quite amor es amenaçat, òm s'i agafa amb angoissa fins que te pete entre las mans.

Maëlle, poèta de vint ans, se fa la votz de sa generacion. N'exprimis la precaritat sociala e sentimental. *No future*, levat dins l'estona immediata. Las doas parts de son recuèlh intran en resson e s'esclairan una l'autra : primièr lo cant lyric, liurament versificat de sa passion ansiosa e exclusiva, puèi lo raconte en pròsa poetica, impressionista e sincopada, de sa barrutla dins l'Euròpa d'en bas e endacòm mai, Barcelona, Gènoa, Marròc, Kunming dins lo Yunnan. Montpelhièr es al centre, sa vila natala, ont la tornan sos trigòsses, sos remembres e amistats d'enfança e la lenga occitana apresada tre l'escòla mairala e causida entre totes per se dire, coma garent ultim de permanéncia.