

Las edicions JORN
38, carrièra de la Dysse
F 34150 MONTPEIRÒS
www.editions-jorn.com

Danièla ESTÈBE-HOURSIANGOU

Parçans esconduts *Territoires cachés*

Bon de commande à retourner, accompagné du règlement
aux éditions JORN, 38, rue de la Dysse, F 34150 MONTPEYROUX

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

.....

déclare commander.....exemplaires(s) de *Parçans esconduts* de
Danièla Estèbe-

et verse la somme de 11 € x =euros

Règlement à effectuer à l'ordre de « Association JORN »
par chèque bancaire ou postal

Date

Signature

La poésie de Danièle Estèbe-Hoursiangou exprime une expérience primordiale : le contact du corps avec l'univers, du moi physique avec la matière extérieure, ces deux termes qui définissent notre présence au monde. Ses poèmes, toujours brefs, font le récit de ces rencontres. Rencontres douloureuses ou angoissées pour la plupart, car l'existence n'est qu'un pis-aller contre le néant, un bricolage ontologique : « J'ai déchiré mon corps / Malgré son armure de muscles et de veines / Pour sortir de mon hors-lieu / Et il semble seulement que j'avance / Tout doucement au milieu de vous tous ».

La poète raconte son exploration des « territoires cachés », au dedans et au dehors d'elle, que lui découvre cette méthode sensualiste : les os (« Je cherche mes os / En eux je poursuis la minéralité pure / Dont j'ai besoin pour rêver »), « le goût herbeux de la mort », le vent « vide et blanc », l'eau (« Tous nous ne sommes qu'eau »), le règne végétal qu'elle décèle en elle (« Ce qui monte en moi d'une végétalité est-il illusion... ? Quelle est cette mémoire de feuille surgie...? ») ou qu'elle observe hors d'elle, avec compassion, dans l'agonie d'un frêne.

Ainsi se dessine un corps géographique ou une géographie corporelle, marqués de doute, de malaise, voire de souffrance. L'harmonie entre le monde et moi ne peut être que rêvée (« Je rêve d'un pré »). Nous sommes au monde sous le signe de l'éphémère et de l'illusion (« Je me méfie des beaux paysages »). Un effort de lucidité, une confiance discrète dont le lecteur ressent une gratitude émue.

La poesia de Danièla Estèbe-Hoursiangou exprimís una experiéncia primordiala : lo contacte del còs amb l'univèrs, del ieu físic amb la matèria exteriora, aqueles dos tèrmes que definisson nòstra preséncia al mond. Sos poèmas, totjorn brèus, fan lo raconte d'aqueles rescontres. Rescontres doloroses o angoissats la màger part, que l'existéncia es pas qu'un bricolatge contra lo nonrés, una farlabica ontologica : Que m'esperrequèi lo còs / A maugrat de son armada de muscles e de venas / Entà sortir deu men hòra-lòc / E sonque pareishi avançar / A tot doç enter vosautes tots ».

La poèta raconta son exploracion dels « parçans esconduts », al dintre e al defòra d'ela, que li descobrís aqueste metòde sensualista : los òsses (« Me cerqui los òs / I cuelhi la mineralitat blòsa / Qu'en hè hrèita tà saunejar »), « lo gost erbassèr de la mòrt », « lo vent vueit e blanc », l'aiga (« Quèm tots d'aiga »), lo regne vegetal que destosca en ela (« Çò qu'im creish au dehens d'aquera vegetalitat, qu'ei illusion...? D'on sorteish aquera memòria de huelha brocada...? ») o qu'espia en defòra d'ela, amb compassion, dins las espèrras d'un fraisse.

Aital se dessenha un còs geografic o una geografia corporala, marcats de docte, de malèsser e mai de patiment. L'armonia entre lo mond e ieu pòt pas èsser que somiada (« Saunegi un prat »). Sèm al mond jol signe del passadís e de l'illusion (« Que'm menshidi deus bèths paisatges »). Un esfòrç de lucidesa, una confidéncia discrète que lo lector ne ressent una reconeissença esmoguda.