

Las edicions JORN
38, carrièra de la Dysse
F 34150 MONTPEIRÒS
www.editions-jorn.com

Pèire BEC

Liturgia pagana *Liturgie païenne*

Bon de commande à retourner, accompagné du règlement
aux éditions JORN, 38, rue de la Dysse, F 34150 MONTPEYROUX

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

.....

déclare commander.....exemplaires(s) de *Liturgia pagana*

et verse la somme de 18 € x =euros

Règlement à effectuer à l'ordre de « Association JORN »
par chèque bancaire ou postal

Date

Signature

Liturgia pagana prepausa una seissantena de poèmas. Las doas primièras parts son un exercici poètic, que fòrabandís pas l'inspiracion, mas l'estructura e la desliura. Los *Dotze sonets tà l'annada* reprenon lo tèma del zodiac o de las « sasons de l'an ». Los meses de l'annada e la forma del sonet permeton l'expression calibrada d'un lirisme personal fach de remembres e de languison. *Faulas e cançons agradoças* concílian « formas simplas » coma lo conte, la fatrasia o la formuleta, tròbas originalas e mestritge de l'erudit. Lo ton es trufandièr e tendre, cracinant e melodiós, coma una cançon de carrièra.

La tresena part, *Litanias deu silenci*, prepausa de poèmas de forma mai liura, mas totjorn plaçats jol signe de la liturgia profana, coma se, al poèta, li fasiá mestier de s'inscriure dins un ofici religiós « profanat » que li serviguèsse d'encastre e donèsse a las destinadas que n'evòca de tròces (la sieuna bèla primièra), si que non un sens sacrat, al mens una mena de ton tragic e seren. Lo poèma es coma una pregària sens cap de Dieu que lo temps, sens cap de mistica que lo remembre, sens cap de fervor qu'una languison de còps que i a lancejanta.

Aqueles litanias del silenci se debanan tot còp en poèmas mai longs, en « pichòtas òdas », coma d'imnes a la creacion, com d'accions de gràcia escampadas cap a un cèl vuèg, tales aqueles « Caminaus », celebracion d'un espaci vengut mai vast per la quita abséncia de Dieu.

Liturgia pagana propose une soixantaine de poèmes. Les deux première parties relèvent de l'exercice poétique, qui n'exclut pas l'inspiration, mais la structure et la libère. Les Douze sonnets pour l'année reprennent le thème du zodiaque où des « saisons de l'an ». Les mois de l'année et la forme du sonnet permettent l'expression calibrée d'un lyrisme personnel fait de souvenirs et de nostalgie. Fables et chansons aigres-douces concilient « formes simples » comme le conte, la fatrasie ou la comptine, trouvailles originales et maîtrise de l'érudit. Le ton est de gouaille et de tendresse, grinçant et mélodieux à la fois, comme une chanson de rue.

La troisième partie, Litanies du silence, propose des poèmes de forme plus libre, mais toujours placés sous le signe de la liturgie profane, comme si le poète avait besoin de s'inscrire dans un office religieux « profané » qui lui serve de cadre et donne aux destinées dont il évoque des bribes (la sienne en premier lieu), sinon un sens sacré, du moins un certain ton tragique et serein. Le poème est comme une prière sans autre Dieu que le temps, sans autre mystique que le souvenir, sans autre ferveur qu'une nostalgie par moments déchirante.

Ces litanies du silence se développent en poèmes plus longs, en « petites odes », comme des hymnes à la création, comme des actions de grâce lancées vers un ciel vide, tels ces « Caminaus / Grands chemins », célébration d'un espace rendu plus vaste par l'absence même de Dieu.