

Las edicions JORN

38, carrièra de la Dysse
F 34150 MONTPEIROS
www.editions-jorn.com

Max Roqueta
Max Rouquette

Las Abelhas dau silenci e autres poèmas ineditis *Les Abeilles du silence et autres poèmes inédits*

Bon de commande à retourner, accompagné du règlement
aux éditions JORN, 38, rue de la Dysse, F 34150 MONTPEYROUX

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

Adresse courriel.....

déclare commander.....exemplaires(s) de *Las Abelhas dau
silenci* de Max Rouquette

et verse la somme de 20 € x =€

Règlement à effectuer à l'ordre de « Association JORN »
par chèque bancaire ou postal

Date

Signature

L'œuvre de Max Rouquette, centrée sur les garrigues languedociennes du pays natal, décrit la beauté solaire ou nocturne de la nature, cruellement indifférente, une beauté source d'une douleur proportionnelle, car les humains s'en ressentent exilés. La création elle-même, si belle qu'elle soit, reste marquée du sceau du temps et du néant. L'écriture poétique consiste à se mettre à l'écoute du cœur battant de la vie qui anime toutes les créatures, de la fourmi à l'étoile.

Ces thèmes se retrouvent dans ce dernier recueil qui rassemble tous les poèmes inédits en volume, restés à l'état manuscrit ou seulement publiés en revue. Un tiers de ces 130 poèmes datent des années 40 et 50, les autres ont été écrits dans les années 80 et suivantes. Max Rouquette y prolonge l'inspiration des trois grands recueils précédents. Le poème est un songe éveillé (un sòmi), une quête ontologique qui nous conduit, grâce au langage, au cœur de l'être et de la vie. Le poète nous offre, ici comme ailleurs, une œuvre à la fois tragique, cosmique et profondément enracinée.

« Le temps est une transparence
où les oiseaux s'évanouissent
entre les rayons bleus de l'absence... »

L'òbra de Max Roqueta, centrada sus las garrigas lengadocianas del país natal, descriu la beutat solara o nuechenca de la natura, crudèlament indiferenta, una beutat d'ont raja una dolor a proporcion, que los umans se'n senton exiliats. La quita creacion, per tan bèla que siá, demòra marcada del sagèl del temps e del nonrés. L'escritura poetica consistís a se metre a l'escota del còr bategant de la vida qu'anima totes las creaturas, de la formiga a l'estela.

Aqueles tèmas se retròban dins aqueste darrièr recuèlh que recampa totes los poèmas ineditis en volum, demorats a l'estat manuscrit o solament publicats en revista. Un tèrç d'aquestes 130 poèmas datan de las annadas 40 e 50, los autres foguèron escriches dins las annadas 80 e seguentas. Max Roqueta i perlonga l'inspiracion dels tres grands recuèlhs precedents. Lo poèma es un sòmi despertat, una quista ontologica que nos adutz, gràcias al lengatge, al còr de l'être e de la vida. Lo poèta nos porgís, aici coma endacòm mai, una òbra a l'encòp tragica, cosmica e prigondament enrasigada.

« *Lo temps es una transparéncia
ont s'esvanisson los aucèls
entre los rais blaus de l'abséncia...* »

200 paginas